

المغامرات المصورة

٢٤

الشمس

٧٥ ق.د.



كاف



أطلب
هدية
العدد

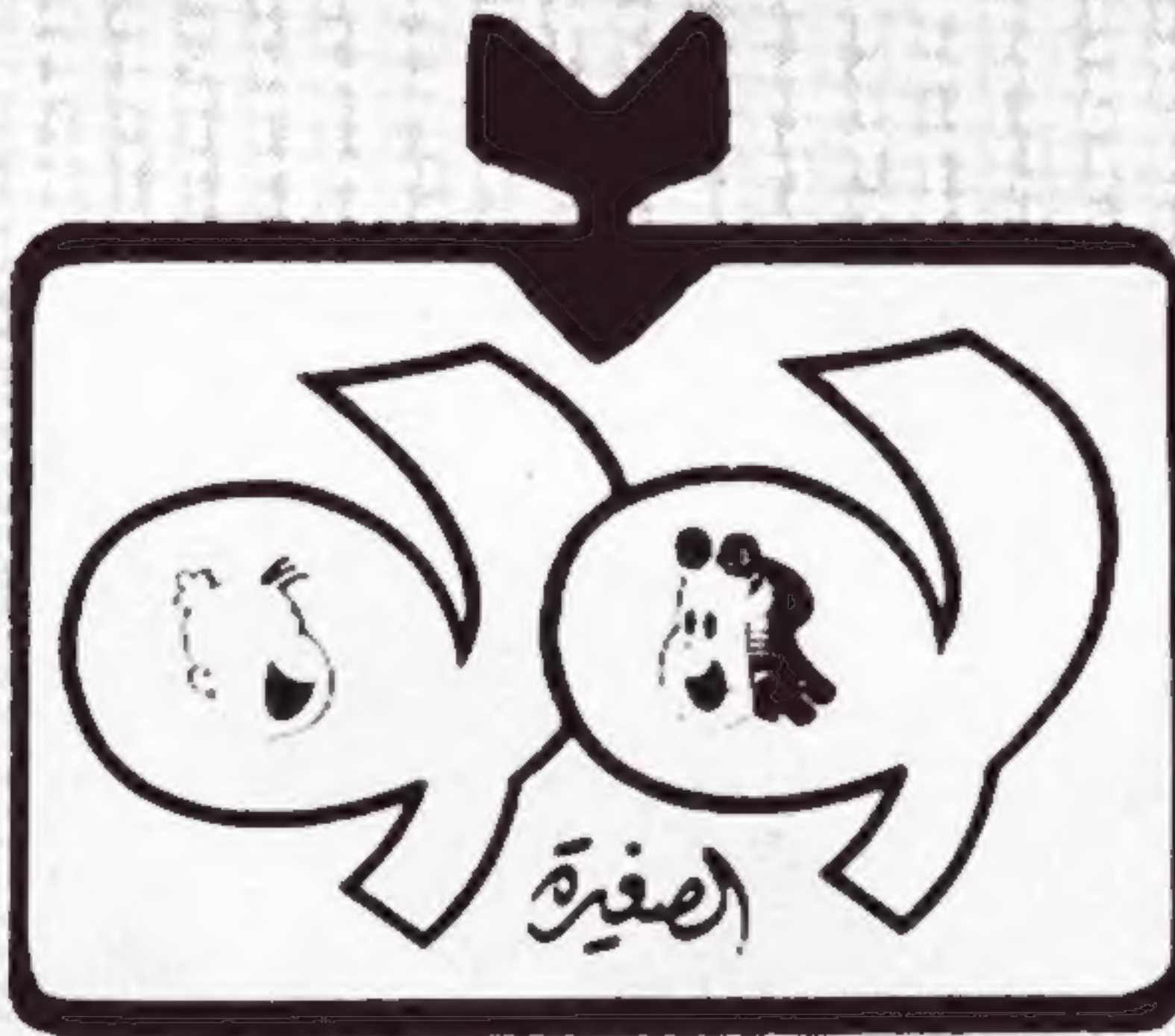
من منشورات دار المطبوعات المصورة



حارفت



البندق



تباع في أرجاء العالم العربي

المفامرات المصورة

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
والمديرة المسؤولة

مديرة التحرير : ليلي شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

شمن العدر

لبنان : ٧٥ ق.ل - الجمهورية
العربية السورية : ١٠٠ ق.س -
العراق : ٧٠ فلسا - الاردن :
٧٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١٠٢٥ ريال -
البحرين : ١٠٠ فلس - قطر :
١ ريال - دبي وأبو ظبي : ١٠٥٠
درهم - الكويت : ١٠٠ فلس -
السودان : ٧٠ مليما - جمهورية
مصر العربية : ٧٠ مليما - ليبيا :
١٠ ق.ل - الجزائر : ٢ فرنك -
تونس : ١٠٠ مليم - المغرب :
٢ درهم

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

تلغرافيا : سوبرمان

عزيزي القارئ

شكراً لأنك أجبت عن أسئلتنا المتعلقة
ببرامج الصيف .

أما بشأن الهدية، فهناك أربع هدايا
بانتظارك يقدمها لك طيران الشرق الأوسط **MEA** بهذه المناسبة . وقد قررنا كسباً للوقت ، أن نوزع هذه
الهدايا مع مجلاتنا بدلاً من إرسالها بالبريد لكل قارئ
من قرائنا، وذلك نظراً للرسائل العديدة التي وردتنا .
ستجد إذاً الهدية الأولى مع العدد ٥٠٨ من
سوبرمان والهدية الثانية مع العدد رقم ٢٤ من
طارق والثالثة مع رقم ٥٠٩ من سوبرمان
والرابعة مع العدد رقم ٩٦ من لولو الصغيرة .

إلى اللقاء قريباً
مع مفاجآت أخرى مارة وجديدة

المدينة المفقودة الرجل الصامت

فيما كان طارق وعنترا يبحثان عن
مكان احتميات به من عاصفة
مفاجئة، كشفت ماعقة عن ظهر قاتك...

شاهدته! اطلق
سهماً مسموماً!!

طارق انتظر...



أصبنا الهدف!

نعم... ولكن السهمين ارتدّا...



إصبايته
ليست صعبة!

لن نسمح لنا الفرصة أن
نطلق عليه سهمًا آخر...





لنرى إذا كانت
هذه الصخرة
ستتحرك ...



لم أفهم ... لا بد أنه شعر
بالسهمين ... ولكن رغم ذلك
لم يتحرك ...



"طابق" لا تكن أحمقًا !!

أعد قوسك وانتظر ...



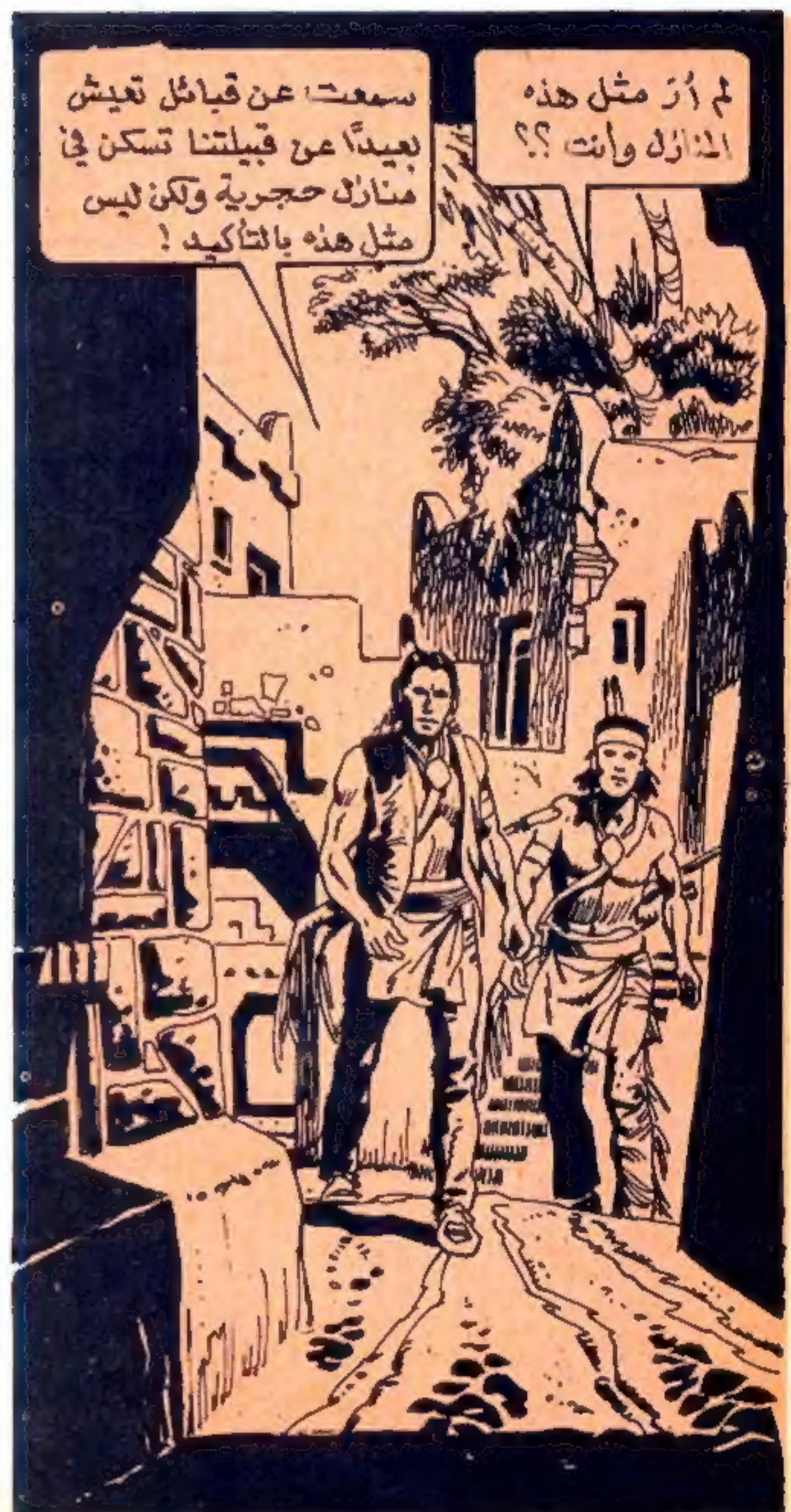
أصيبت مرة
أخرى ... ولم
يتحرك !!



كيف تأخذ الهونكر
ثم لا يهاجمك !!

تعال فتعرف الجواب !!







لا... ولا أعلم لماذا
يستخدم أكثر من نصفها!

أنظر هل شاهدت
مثلاً من قبل؟



وما دامت تسكن هنا فذلك
يعني أن المكان قد هجر منذ
فترة...

آه... سرب من
الهونكر الطائر



هذه قد عكست ترى نفسك... لا شك أنهم
شجعان يريدوا أن يشاهدوا أنفسهم كل يوم...

أو كسالى!



لا... لا تتع إغراء
الراحة يبعدك عن
هدفنا الحقيقي...
أن نعتز على نخرج
من هذا الوادي!

ومريحة أيضاً...
مبارق هل تبقى
هنا؟



مد هشة بحيث
تكفي لأن تجعل من
هذا تخميناً...

أنظر إلى هذه...
إنهم يمتلكون أشياء
مد هشة..!





طارق... طارق... النجدة!



لا أستطيع تحريكها...
لا بد أنها بنيت بحيث
أنها لا تفتح إلا من الخارج



لا يوجد أثر للحياة
هنا أو لماذا
هاجروا قريتهم!



وفي تلك الدقائق...

من يستطيع
أن يسمي حي...
لأرى إذا أين
يؤدي هذا
التفوق!



رسم ولكن ماذا يعني... لماذا يسير أولئك الأشخاص
غزو الهونكر؟ هل هذه كانت طريقهم لتسليّة أنفسهم
وهل يوجد مثل هذا المكان في قريتهم؟





تعرفة خاصة للشباب / الطلاب للسفر إلى أوروبا يعمل بها طوال الستة



ذهاباً وإياباً	ذهاباً		ذهاباً وإياباً	ذهاباً	
٤٩٦,٠٠ ل.ل.	٢٤٨,٠٠ ل.ل.	جنيف زوريخ فيينا	٥٨٦,٠٠ ل.ل.	٢٩٣,٠٠ ل.ل.	لندن كوبنهاغن
٢٣٧,٠٠	١١٨,٥٠	اثينا	٥٢٧,٠٠	٢٦٣,٥٠	باريس بروكسل فرنكفورت
١٨٧,٠٠	٩٣,٥٠	اسطنبول			روما
١٣٤,٠٠	٦٧,٠٠	انقرة	٤٨٤,٠٠	٢٤٢,٠٠	ميلانو

للاطلاع على الشروط اتصلوا بوكيلكم للسفر المعتمد لدى "إيكس" أو:

الفخ الطبيعي



كان لإنسان نيندرتال "أول صياد حقيقي... فالعالم آنذاك كان على حافة المجاعة... وحياته كانت تفرس عليه أن يبحث عن الطعام باستمرار... حتى دب الكرف المهدد كان إنسان نيندرتال يحاول اصطاده...

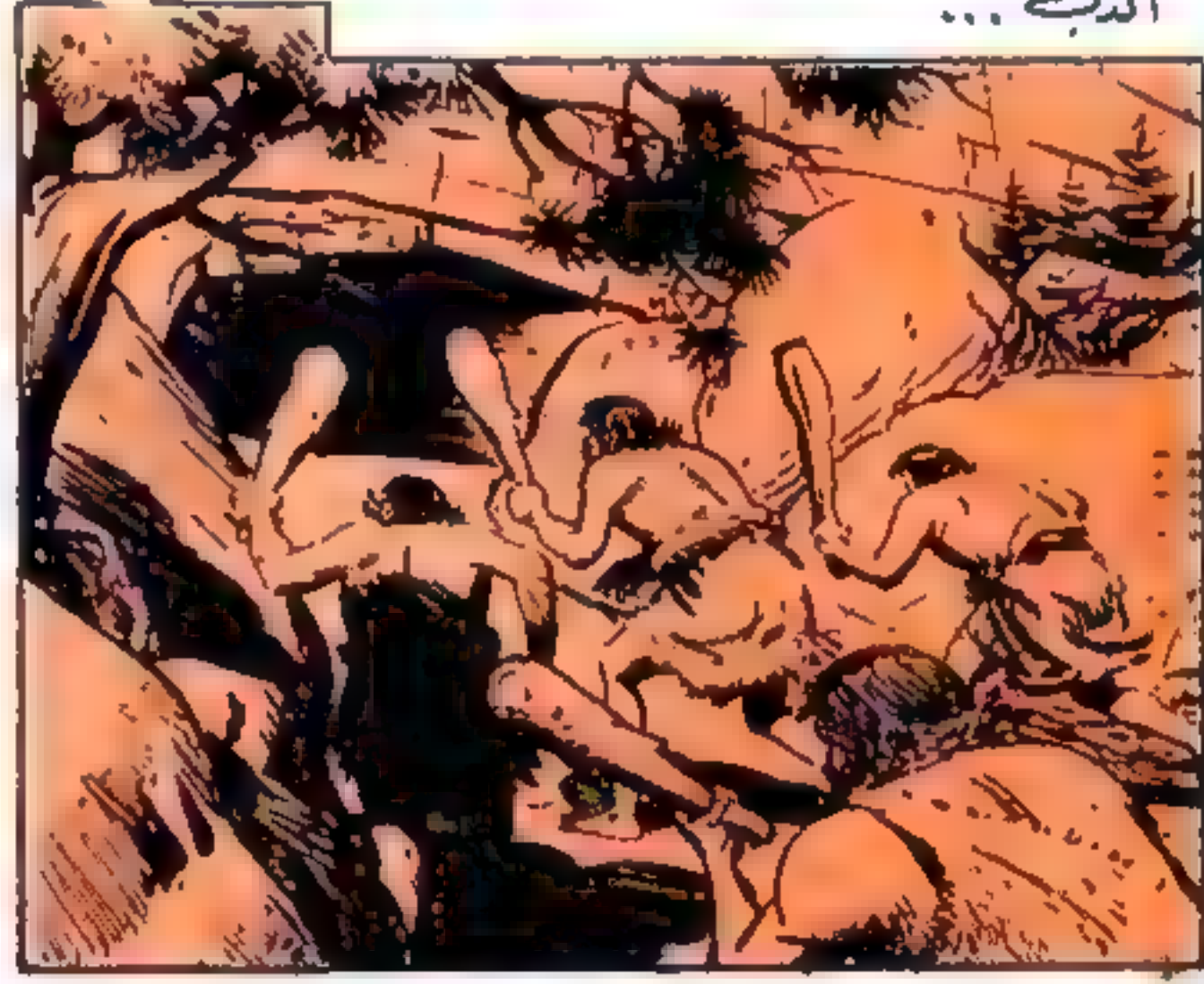


ولكن دب الكرف لم يكن بالحيوان الغني فكان ينتظر إلى أن يدخله راحته ثم يقفز من خلفهم...

ملاحقه كان كناية عن غصن شجرة جاف... أو صخرة ورغم بساطة ذلك السلاح الجوع كان يدفع بهم إلى رما جملة الدب...



أما رفاقه فيجلب بهم الرعب ويسرعون بالهرب...



والذي يسقط عليه الدب الثقيل الوزن كان له دبد أن يلاحظ حقه...



وفي الصباح في مجئهم عن الطعام شاهدوا قطعاً من
الوعول مسرعاً نحوهم ...



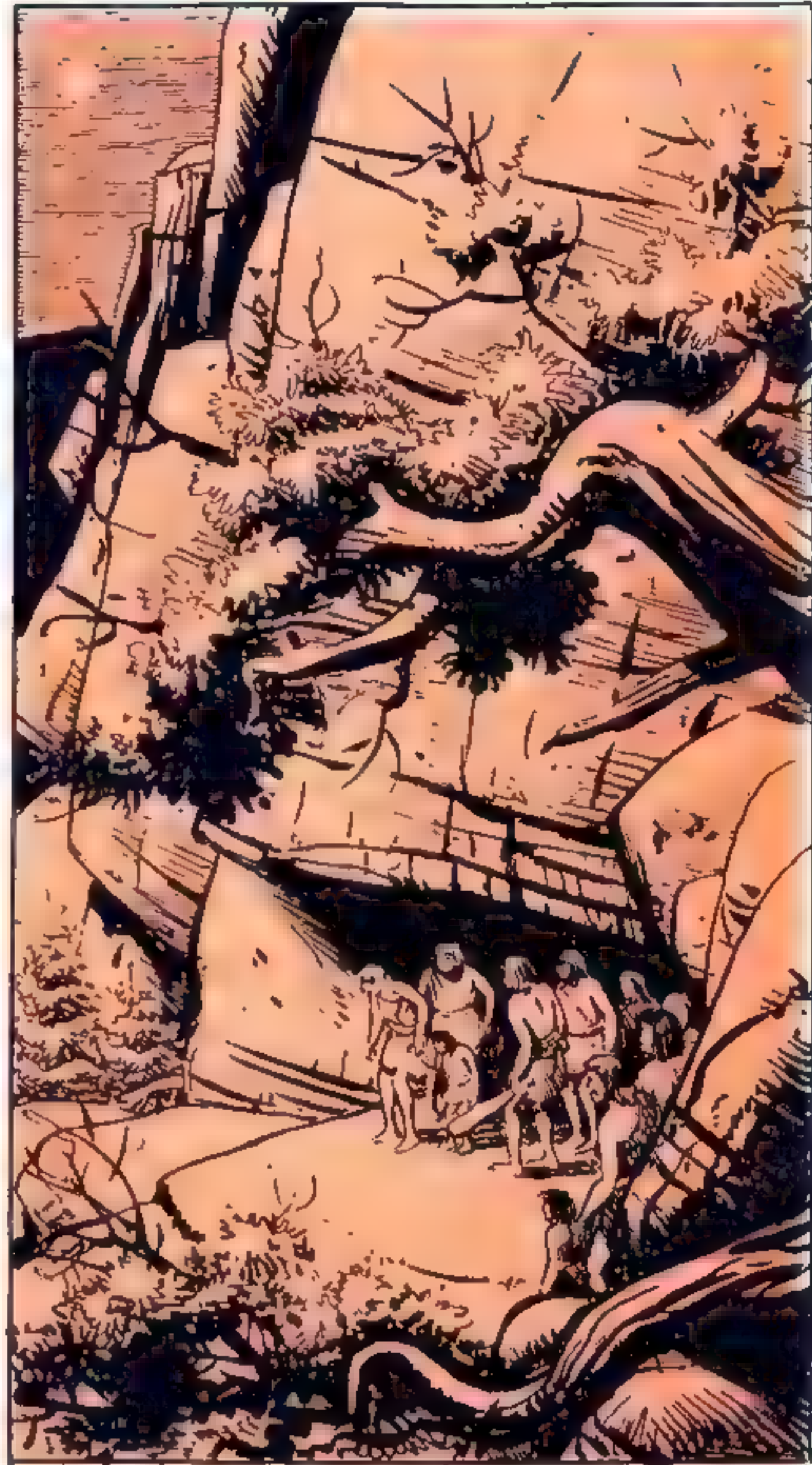
واشتمت الوعول رائحة الرجال فاستدارت وغيبت اتجاهها ...
فأسرع الرجال خلفها ولكن فارقوا السرعة جعلها تباعد ...



وأدركت الوعول المأزج الذي وقعت فيه فخفضت قرونها
وهاجمت الرجال ...



وفي ذلكم المساء جلسوا في كرفهم جوعاً ياملون أن يكون
اليوم التالي أوفر حظاً لهم ...



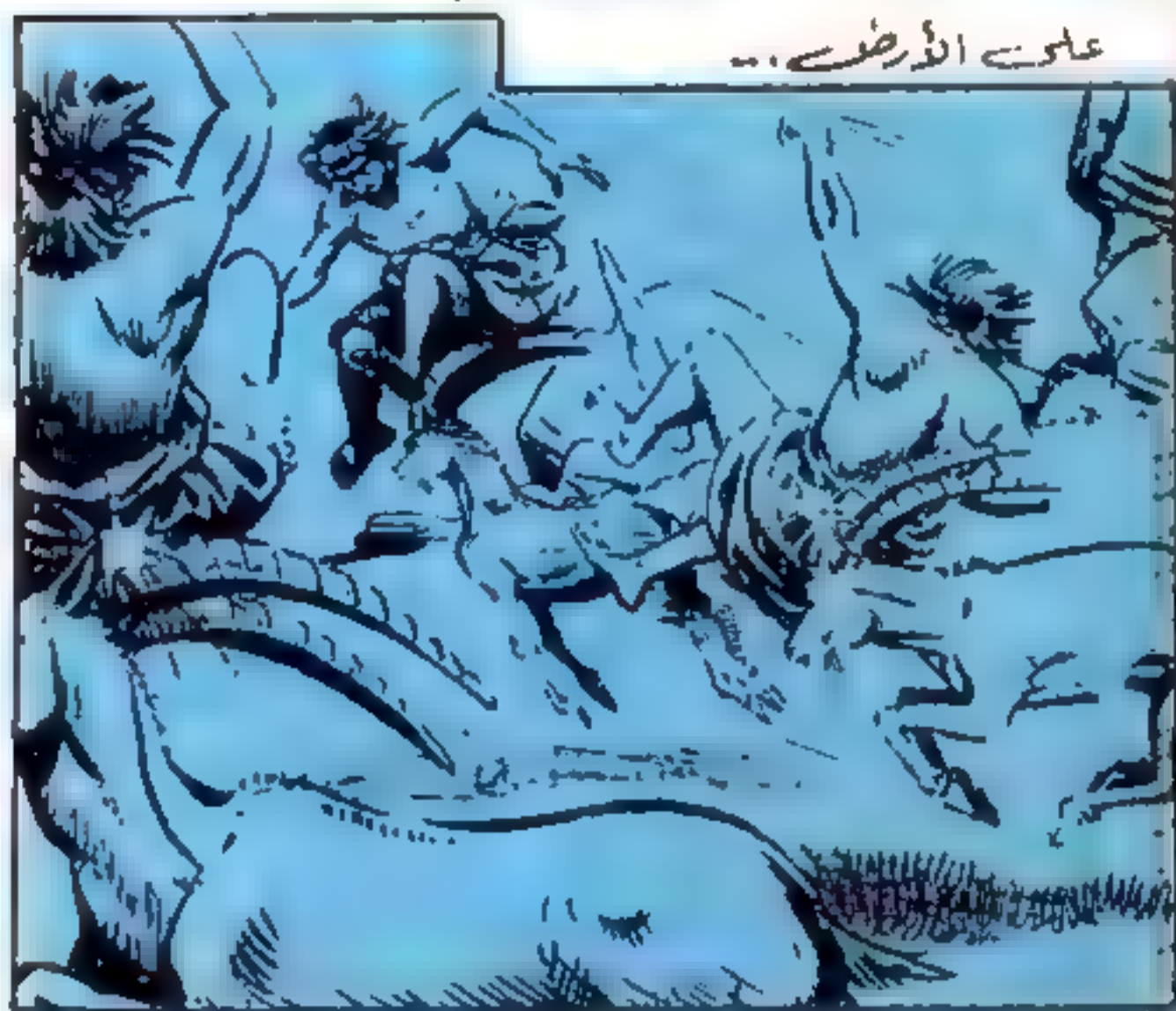
ولكن الجوع دفع بالرجال إلى طاردتها إلى أن حاصروها ...



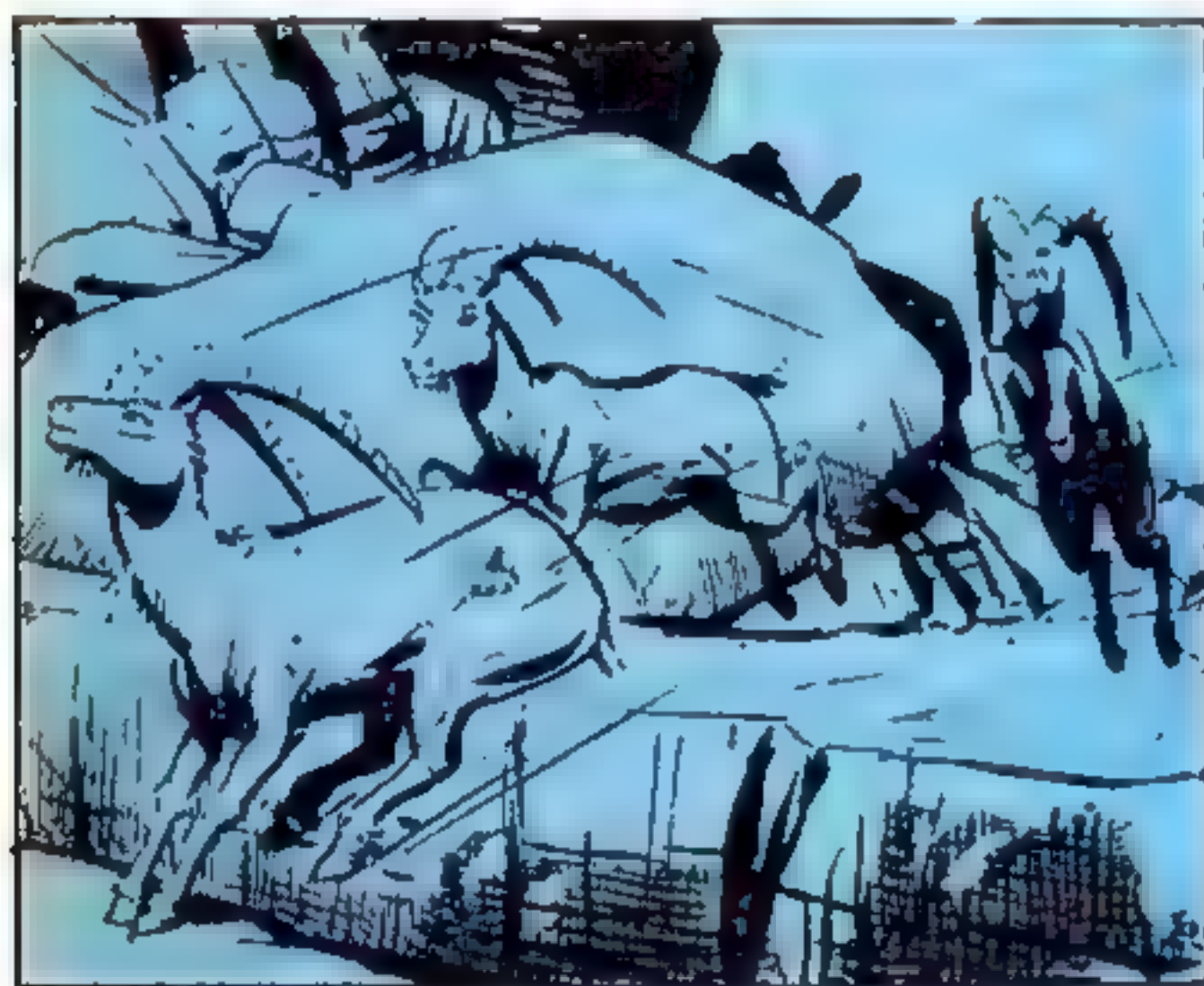
وأخذوا ينظرون بمنزلة إلى الوعول تحتفي ويفكرون
بالجمع الشريد الذي يشعرون به ...



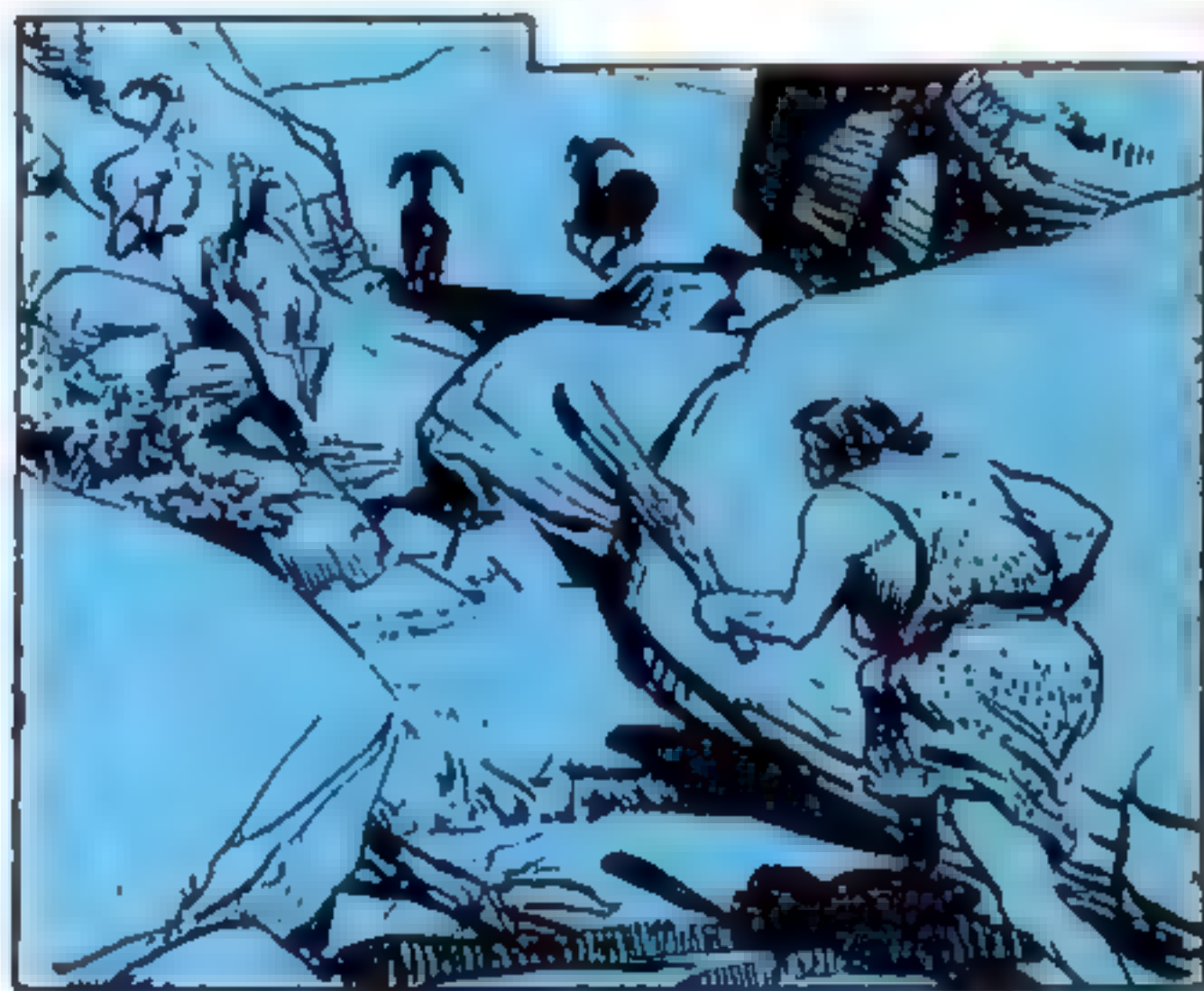
ولم يستطع الرجال أن يواجهوا هجوم القطيع فسقطوا
على الأرض ...



وأضى اليوم كله يراقب القطيع ويرى عاداته ويقاس
بفكره أطول مسافة يستطيع العمل أن يقطعها بقفزة ...



ولكن واحد منهم أخذ يتبع القطيع الذي اتجه
نحو المناطق المرتفعة ...



وانتهت الفكرة برأسه ... ففي اليوم التالي أخذ ورفاقه يطاردون القطيع ويرفعونه نحو المرتفعات ...



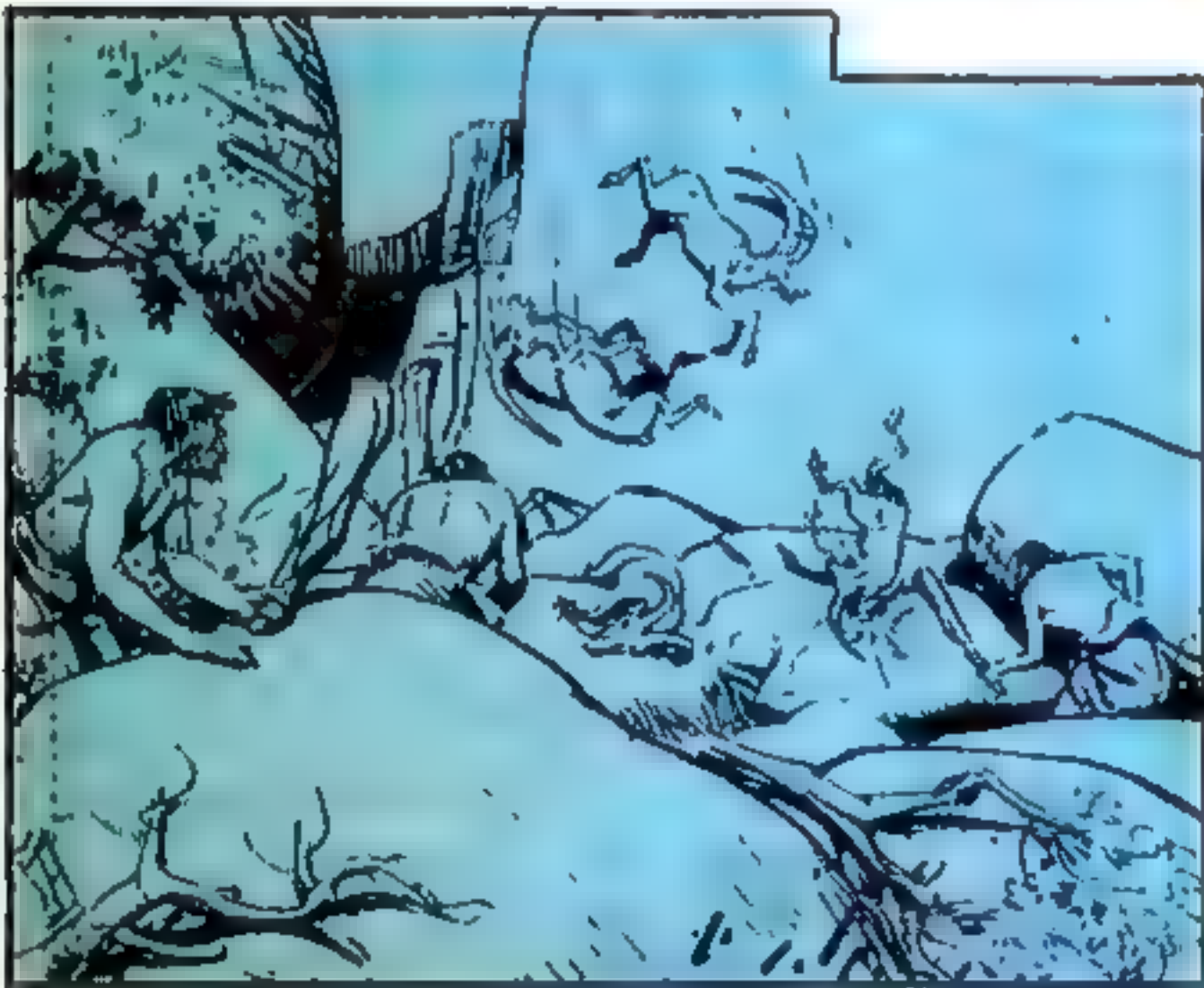
ولم تجد الوعول بذا من القفز إلى الطرف الآخر من
الهاوية ...



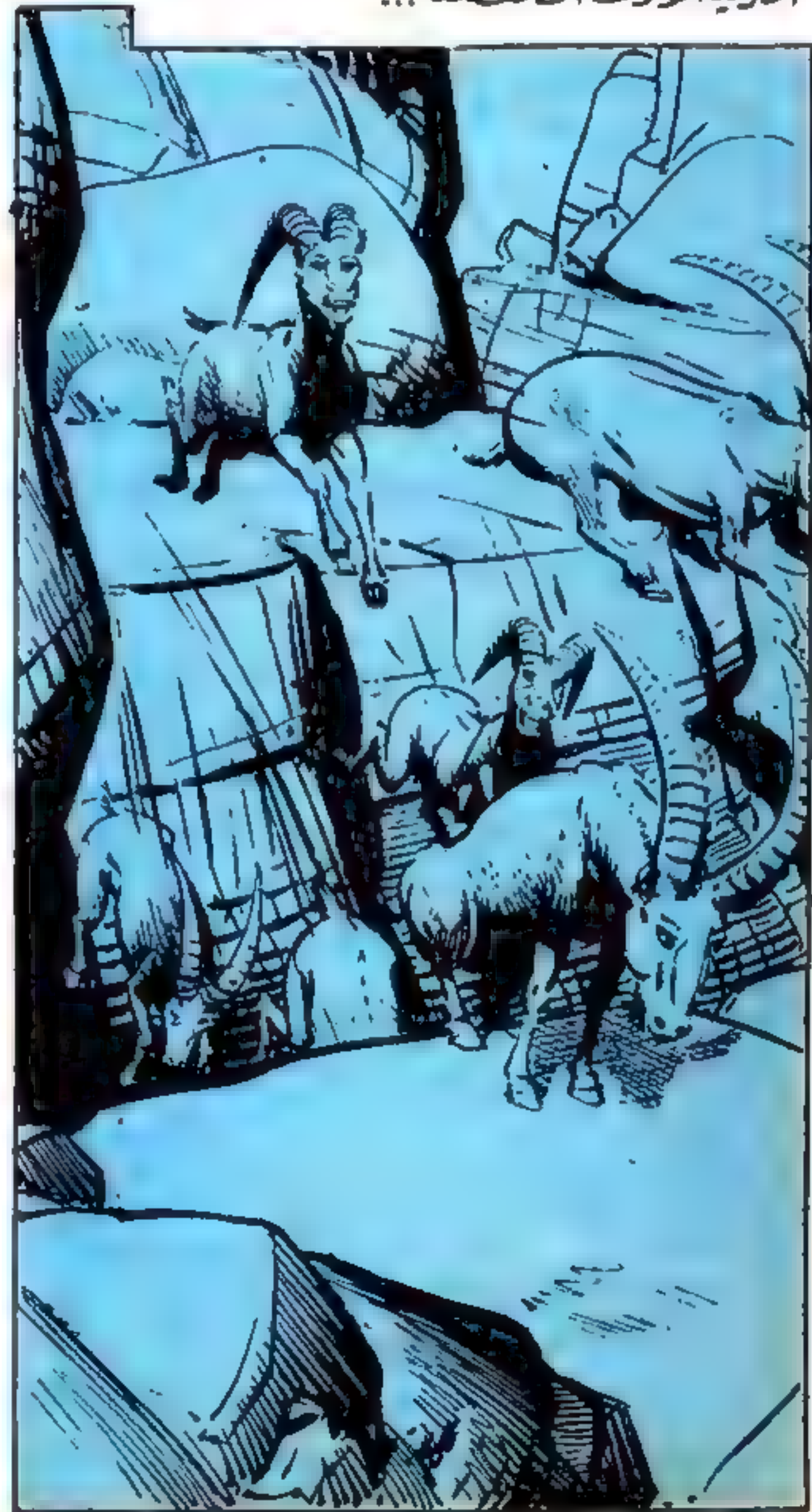
ومضوا بقيادتها بالصراخ وبالحركات نحو الهاوية التي
كانت هدفهم ...



وفي الدفعل كان بضعة رجال يتنظرون ليرى الوعول
أين تسقط وتقتلوا زبائياً من لم تقتله السقطة ...



ولكن المسافة الفاصلة كانت أكثر بقليل مما تستطيع
الكثيرة الوعول أن تقطعه ...



وتعلم إنسان شذرناك كيف يستعين بالدفخاف الطبيعية
ليصلك غايته طمأنينة ...



أسئلة المسابقة

مسابقة بيبي الكبرى

شروط الإشتراك في المسابقة

- (١) اجب على الاسئلة المدونة على الصفحة المقابلة وعلى السؤال السابع اذا امكن .
- (٢) املا القسم أدناه وارسلها مع جوابك الى : مسابقة بيبي كولا - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان .
- (٣) آخر موعد لاستلام الرسائل يوم ١٩٧٢/١١/١٥ .
- (٤) تعلن نتائج المسابقة في عدد سوبرمان رقم ١٥٠ وفي عدد الطواط رقم ١٠٧ اللذين يصدران يوم ١٩٧٢/١٢/١٣ .
- (٥) هدية جميلة لجميع المشتركين .

- (١) اسم أي شراب تستطيع أن تكون من أحرف كلمة "البيكوب" اذا فككتها وجمعتها بالطريقة الصحيحة ؟
- (٢) ما هو الوقت الذي تستغرقه عملية غسل زجاجات البيبي ؟
- (٣) ما اسم الغاز الذي يذاب في الماء قبل أن يضاف اليها المركز الذي يعطي بيبي كولا نكهتها الخاصة ؟
- (٤) ما هو عدد الدول التي تعبأ فيها بيبي ؟
- (٥) في بلدك : ما هي احجام زجاجات بيبي ؟
اسم البلد : الاحجام :
- (٦) في أي سنة انشئت مصنع تعبئة بيبي في المدن التالية : بيروت ، الكويت ، الرياض ، الخرطوم ، طرابلس ؟ اكتب التاريخ على الحارطة .
- (٧) سؤال اختياري يعطيك علامة اضافية : هل تستطيع أن تعد شعارا جديدا لبيبي ؟

ملاحظة : اعطيت لك جميع هذه المعلومات في اعدادنا السابقة .

جوائز المسابقة

- آلات تصوير
- زجاجات بيبي
- صحن طائسة
- مجموعات كرة طاولة
- اشتراكات في سوبرمان
- هدية تذكارية لجميع المشتركين

الاسم :

السن :

العنوان الكامل :

رقم الهاتف :

يجب ملئ القسيمة أعلاه بخط واضح لكي تصلكم الهدية.

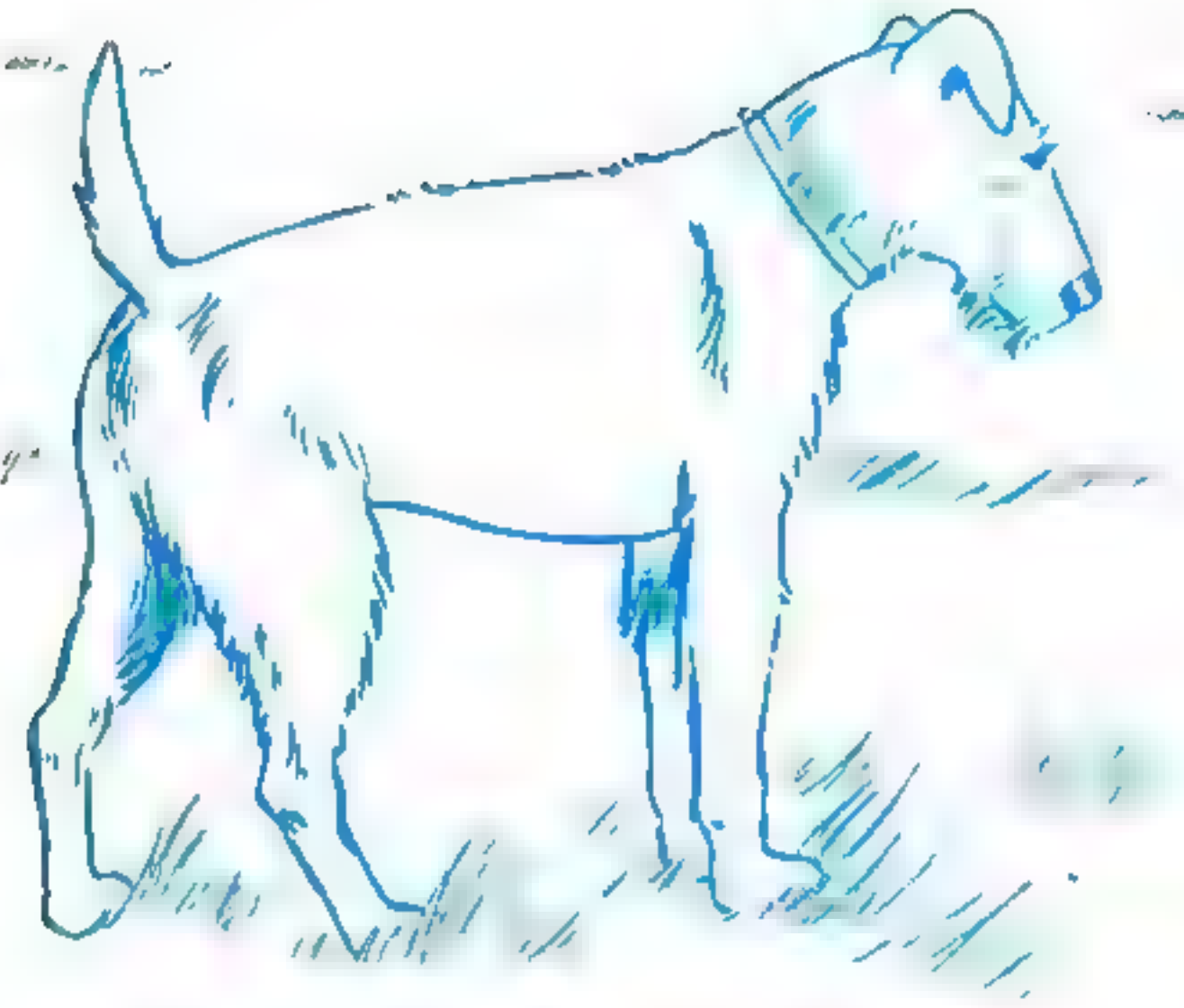
رحلة بيبي حول العالم العربي



كلب

العلم

« بافلوف »



إعداد : سمير سليمان

فالكلب الذي يحمي منزلا او قطيعا من المواشي تنتصب أذناه دائما لتتلقى اليه حركة او ضجة مشبوهة ، والمقطة التي تصدف في طريقها كلبا لا بد ان يقف شعر جلدها وينتفش : وهذه منعكسات أوتوماتيكية بسيطة لا يعتمدها الكلب ولا المقطة لكنها تبدر منهما بشكل عفوي او غريزي • وقد اراد « بافلوف » ان يثبت أنه

كان « بافلوف » لا يزال مجرد عالم روسي بسيط متخصص في علم الفيزيولوجيا الخاص بدراسة وظائف الجسم ، عندما توصل الى وضع نظريته الشهيرة حول ما يسمى بالمنعكسات الشرطية • وكان العلماء قبل ذلك يعرفون ان الحيوان لديه ، هو أيضا ، منعكسات سلوكية كما هي الحال عند الانسان تماما •

بالامكان، بالإضافة الى تلك المنعكسات السلوكية التي تتشكل جزءا من طبائع المخلوقات ، خلق منعكسات سلوكية أخرى غير طبيعية وغير عفوية او غير غريزية، نطلق عليها اسم : « المنعكسات الشرطية » •

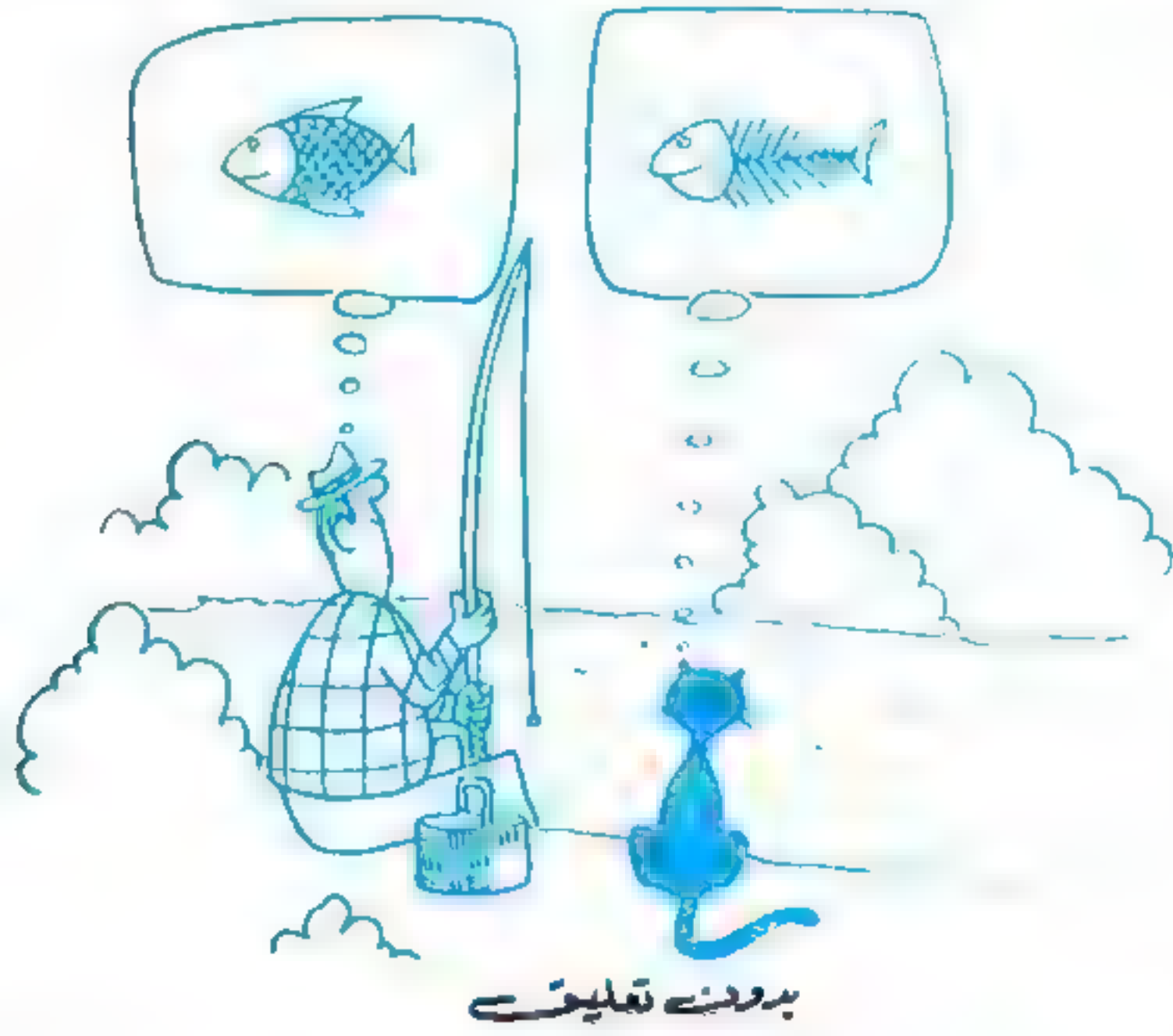
اجرى « بافلوف » تجاربه على الكلاب باعتبارها حيوانات سريعة التأثير والامتثال وشديدة الصبر بالإضافة الى كون اجهزتها العصبية العضوية قريبة من اجهزة الانسان • ولقد لاحظ أنه بمجرد تقديمه قطعة لحم لكلبه فان لعاب هذا الحيوان يسيل بشكل أوتوماتيكي حتى تصبح قطعة اللحم في متناوله •

ثم عمد « بافلوف » في كل مرة كان يقدم فيها الطعام الى الكلب أن يحرك قرب أذنيه جرسا صغيرا •

ثم مرت مدة من الزمن والعالم الروسي يتابع تجاربه وكلبه قد اعتاد على تناول وجباته والجرس الصغير يرن حول أذنيه •

الى ان جاء موعد احدى الوجبات ، وهنا قرب « بافلوف » الجرس من اذني الكلب ودقه دون ان يقدم اليه الطعام كالعادة ، وكم كانت دهشة العالم الكبير عظيمة عندما راح لعاب الكلب يسيل بشدة •

هكذا أثبت بافلوف انه بالامكان خلق واكساب منعكس جديد لدى الحيوان والانسان مؤكدا بذلك نظريته التي رأيناها •



بدون تعليل



أين وجدت هذا النوع الرفيع ؟

بمناسبة
عيد الفطر
الحبيب ارك

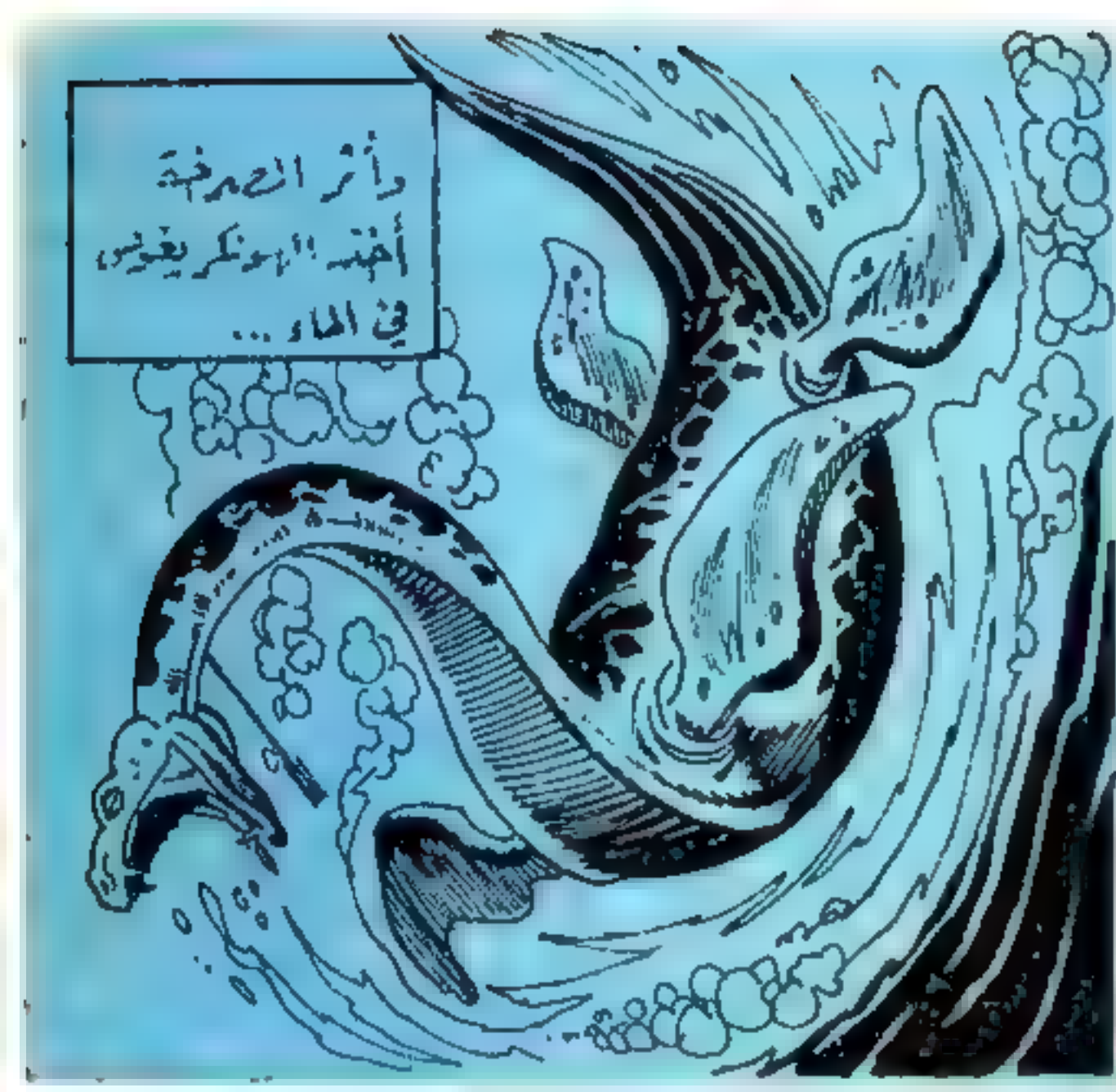
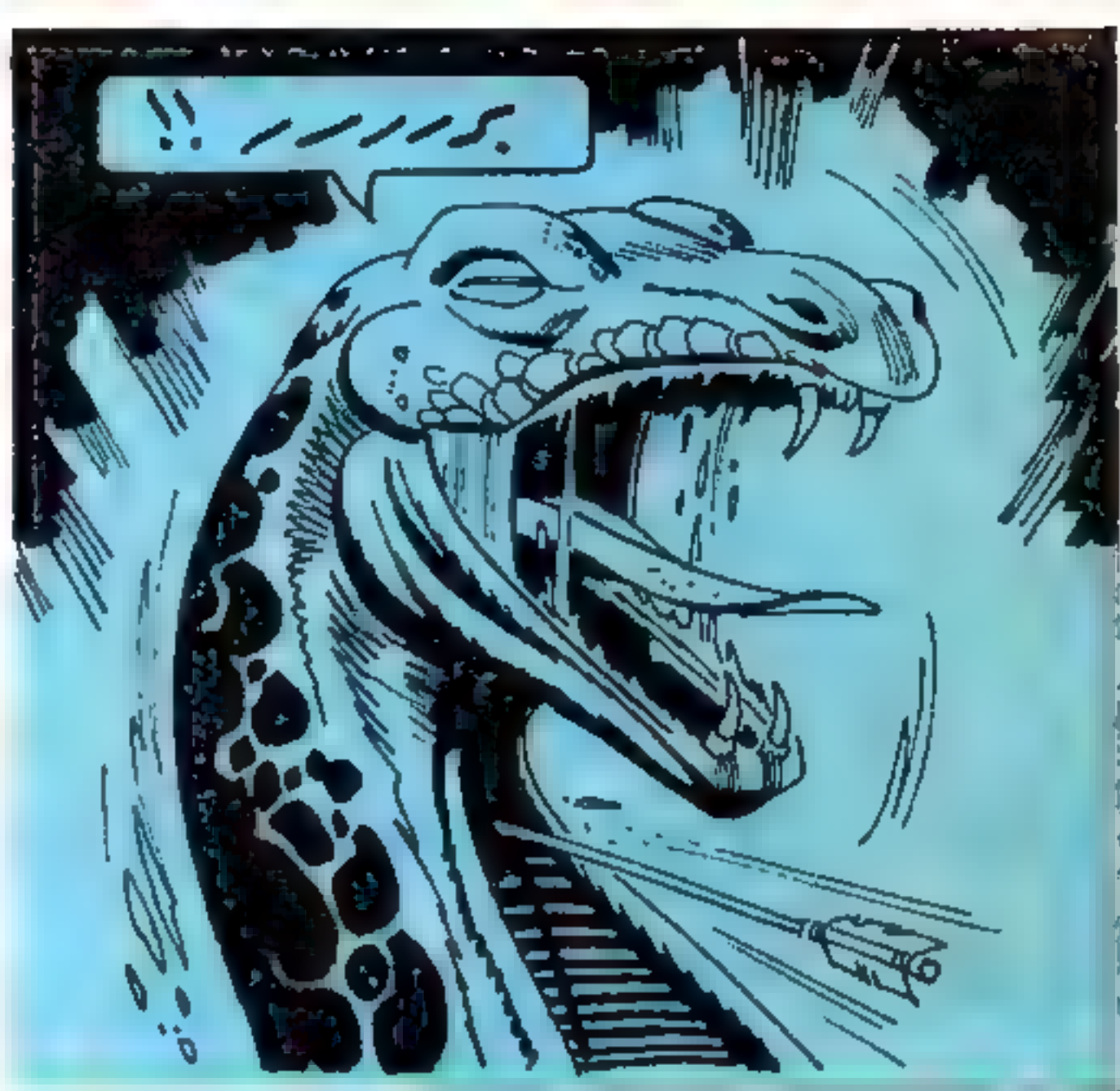
تقدم أسرة
دار المطبوعات المصورة

بأطيب التمنيات
إلى قرائها المسلمين

ففيما كان "عنتر" يبحث عن مخرج من النفق الفامض كان طارئة
الذهول من الضربة يواجهه الرهوك الحظر...

الحظر القاتل







أي ممر سأسلك ... سأخذه
الأوسط إذا فشلت أعود
وأجرب الآخر ...

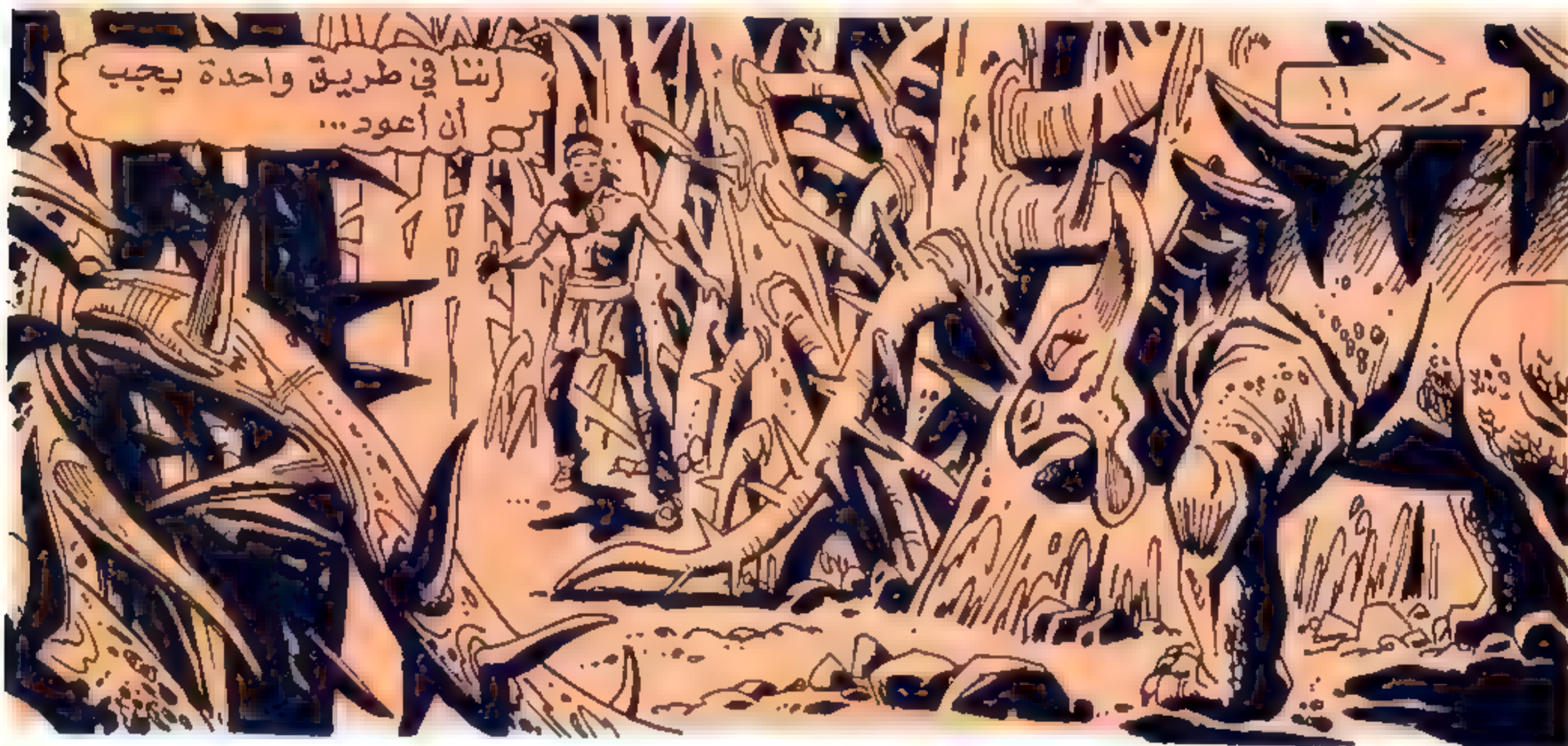
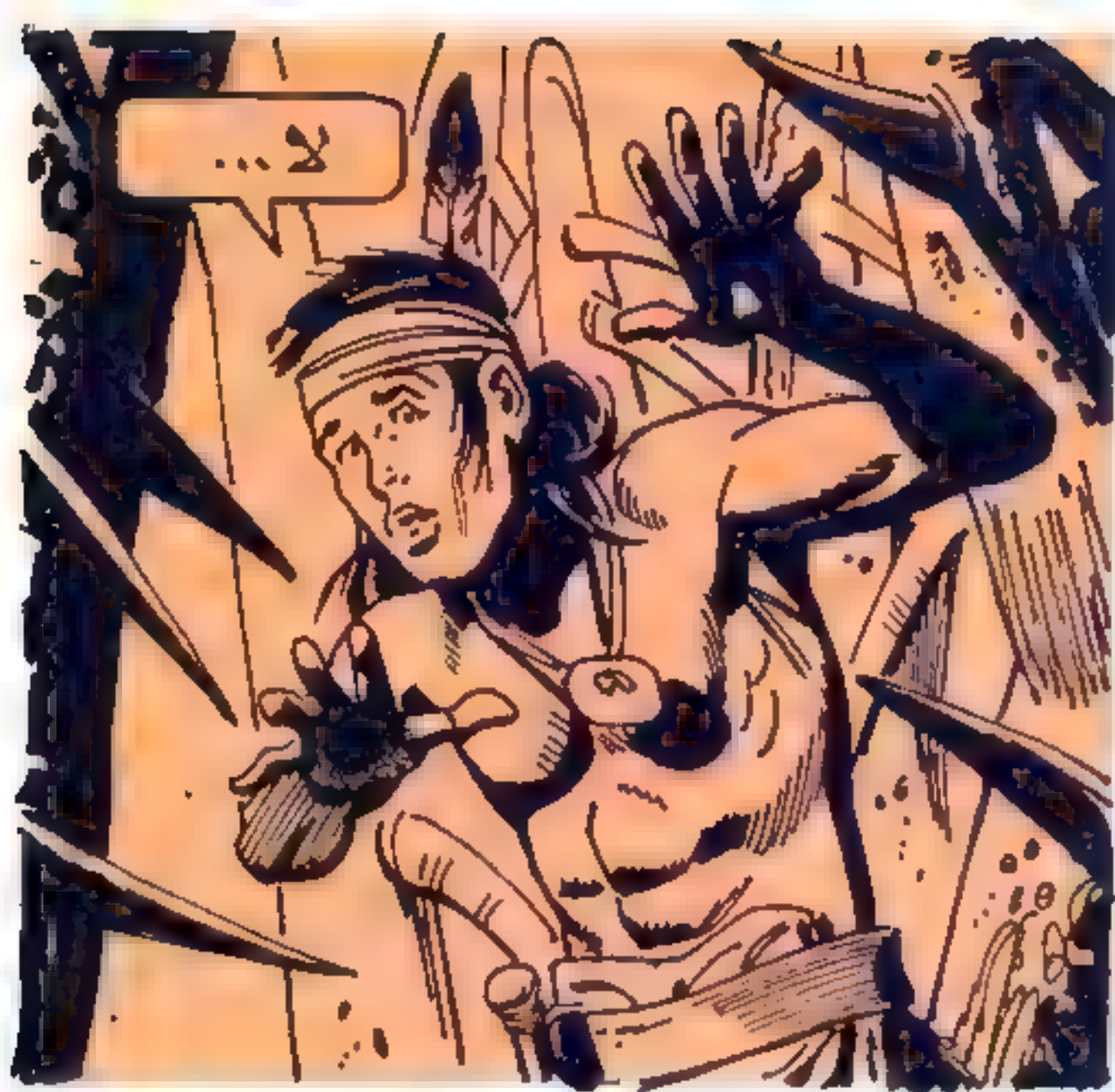
ممر لا أدري
إلى أين يوصل ...
ولكنه أفضل
من النفق
المظلم !!

ولكن الممر كان يؤدي
إلى آخر ثم إلى آخر ثم
جعل عنه "يدرك أنه في
روامة من المرات ...

لا بد من
وجود مخرج
وسأظل
أجرب ...

الأشواك تبعده
عني ولكن إلى متى ؟

هونكر ... مثل ذلك
الصخري الذي رأيناه !







ولكن لماذا
بني هذا المكان؟

هناك لوحة شاهدها واظن
أنها تقول أن هذا هو المكان
الذي يعاقب فيه المذنبون ...
أما يعتشرون على المخرج أو
يقتلهم هوونكر ...



بالفعل المكان يشبه
دوامة ولكننا سنعتز
على المخرج!

لن نستفيد من الجوث
عن طريق العودة إلى
النفق فقد حاولت
كثيراً ...



يحتمل أن الهونكر
يستطيع ولكن ...
أنظر ...

نعم، لقد عدنا إلى
نقطة البداية ...



وبعد فترة ...
طارق ... عشناً حاول!

لا، الهونكر يستحيل
عليه أن يعيش هنا بعد
ذهاب السكان لعدم وجود
الطعام ...



لن نعتز على الطريق الآن فقد حل الظلام

كلارك صحيح ... لنرتاح إلى
الصباح ثم نبدأ بالبحث
من جديد !!





هناك جذع
شجرة !

حين تصل إليك
أقذف نفسك نحوها !



له قوة دفع
الفيضان ...

وهذا ما هو ... إبحث
عن شيء تمسك به !



أمسكت
بها !

إمسك جيداً ...
المياه سترتفع
وتزداد سرعة !



وإذا أرسلتنا المياه
نحو الأشواك ...

أضرب برجليك بقوة
وجذف بيدك كي
تبقى في الوسط وإنياء
ستجد لنا المخرج !



ولكن فجأة كذبت المياه برما نحو
الأشواك فصرخ ظارفة من الألم
وتزلزلت الأرض ...

"عنتر" ؟



سوف أرجع إليك!

مستحيل... تمسك جيدًا!!



هذه يدك... أعطني إياها.

إذا تركت يدًا المياه ستجرفك!



أمسكت بك!!

ولكن الآن أنا سوف أجذبك نحوى ونغرق سنويًا!!



وأخيرًا...

لنأمل الآن أن تصبح نظريتي وتحملنا المياه إلى خارج هذه الدوامة!



اضرب بقوة ستصل المجدع

إني أحاول!!

وبعد عدة دقائق ...

أصبحت ... صف الأشواك انتهى !!



إنخربه ... هناك هونكر على اليابسة يشرب

وإذا اقتربا منه سوف يتغذى بنا



إذن هذا هو السبب الذي دفع سكان القرية إلى الهجرة ...

لا بد أن المياه قد فاضت في مرة سابقة ...



عاصفة الياحة ... نحن في وادٍ صغير ... وقد شاهدت آثار المياه الموحلة الياحة على منزل في القرية

يبدو المكان آمناً هنا، ولكن ما هو سبب الفيضان



إنخفض ... الفيضان قد أثار حيوانات هذه المنطقة ...



إذا استدار قليلاً سوف ييرانا !!

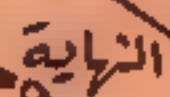
بخونا!



غزیرہ !!



لَنْ تَلْبِثَا الْهَيَاةَ أَنْ تَزُولَ
وَتُظْهِرَ الْقَرْيَةَ ثَانِيَةً وَتَكُنَّا
لَنْ نَعْرِفَ مِنْ بَنَاهَا!!



التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجلناها لكم

حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارفنا يا بوعلي
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٢. يا بيع العنبيّة
٣. الطير الأخضر
ترويه: منى خويلد
٤. قمر وسمر



أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغنياني للصفا (أسطوانتان في ألبوم)

صدّرت كلها عن

دار المطبوعات المصورة

للفنون ٢٤٠٩٦ / ٣٤٠٩٥ - ص. ب ٢٩٩٦ بيروت - لبنان

الآن في الأسواق «العلاقات السادسة»





Scan by
M. Raafat

&
Rabab

ARAB COMICS

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهدف ربحية و لتوفير المنفعة الادبية فقط..

رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة

عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها..

This is a Fan Base Production
.. not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Suport
its Continuity ..

www.arabcomics.net

